

الجميلة

AL-GAMIAA

السنة
الخامسة

في هذا العدد
الخطام

قصة قصيرة جديدة
عن محمد بن عبد الوهاب
مع الحاج حسن بن أمية
عن محمد بن عبد الوهاب

عن محمد بن عبد الوهاب
عن محمد بن عبد الوهاب

عن محمد بن عبد الوهاب
عن محمد بن عبد الوهاب

عن محمد بن عبد الوهاب
عن محمد بن عبد الوهاب

عن محمد بن عبد الوهاب
عن محمد بن عبد الوهاب

عن محمد بن عبد الوهاب
عن محمد بن عبد الوهاب

عن محمد بن عبد الوهاب
عن محمد بن عبد الوهاب

عن محمد بن عبد الوهاب
عن محمد بن عبد الوهاب

عن محمد بن عبد الوهاب
عن محمد بن عبد الوهاب

عن محمد بن عبد الوهاب
عن محمد بن عبد الوهاب

عن محمد بن عبد الوهاب
عن محمد بن عبد الوهاب



الحطام

قصة مصرية في يوميات

عبد الحميد محمد كامل النحاس

٢٢ أكتوبر سنة ١٩٣٢

أني سعيدة!

لست أدري كيف يشكر الناس من هذه الحياة و يرمون بها . أني أدري على العكس أن الحياة جديرة بالشكر لأنها تمنح لي . ولا بد أنها تمنح لغيري فرصة الاستمتاع بها . . . لماذا يمكن أن نطلب لقاء مثل . . . شباب ؟ أني لازلت في الخامسة عشر من عمري . . . ما لي ؟ لماذا يبدل هذا الحال الذي بهانت الناس عليه كاهنهم كلاب جائعة مسجورة ؟ أني قائمة بالعرشة التي أحيانا في بيت أبي . . . بيت نظم يطل على حديقة صغيرة في العادي . . . اجلس مع أمي في غرفة واسعة . وسيارة تحسني لراحة صدغي وأقرب . . . وثياب لذي منها الكتابة . . . حال ؟

لماذا يعني أن أكون جميلة مدمت أروق لصبي لا تكاد تمر مرة أراه فيها حتى يؤكده لي أبي أجل لقاء في العام . . . أمس فقط كان صبي جميل ينظر إلى عيني وأنا جالسة إلى جانبه في سيارته الصغيرة التي كانت صاعدة إلى طريق القلعة وهو يقول

— سأنت مدمنة ليزري . . . كل ما شوقتك اكتشف فيكي حاجة جميلة . . . حاجة جديدة نعرفي إيه التي اكتشفته البارحة . . . ؟ — فلما سأله

— إيه يصحبي ؟ — أجبني

— عيني — فصحت به

— ما قلت لي قبل كده عن عيني . . . — قلت لها وأنت يا صديقي بولت . . . وقالت لك عنها وأنت قاعدة جدي في العربية (بروفي) ووشك لاسلام . . . ولكن ما تظنكيش عنها وأنت مفضلة . متى كل عيني تفضل حيلة بعد ما تفضي . . . يا . . . أطلعت إلى كويس من غير الحرج من القصر لعيني أيام ما كنت بأمرن هناك على أراض القسا يمكن كل القسا والسا على في العالم عليهم يوحش ما يعضوا . . . ليس لهم حشاكب كده تخوف أما أني . . . يقول لك يا عيني به أني مدمنة . . . !

لم سكت قليلا وأج كلامه قائلا

— تعرفي ليزري . . . متى الناس كلها لما تكلم ما تفرش لشتن . . . ولا تفرش نكسبه . . . أنا أني تعرفي . . . لوزوف الرسامين والنجارين التي يشتون صورهم وتأتيهم في العارض الميزة العجيبة التي في حشكي وهي مفضلة كانوا يهزولون جري ويهزولون فوس عشان يصورون في واتي ثانية . . . ما عندكيش فكرة أني عيني قاتلة قد إيه . . . طبعا ما تفرش تشولي نفسك لأنك بدلي مفضلة !

لفضلك وسأله . . . طلب تسبح لهم انهم يهزوا بصوروني يا صبي ؟ — فطوفت بفراشه الأيمن واليسار على قتيلا وهو يقول . . . يا كيم . . . التي عارفة أني كنت ادمهم

واحد واحد . . .

واخسست إذ ذاك بشعور قوي من الرعب والاستعداد بنفس وليستني قلت مع ذلك . . . والي انت عطفك صغير . . . يصليك انت حكي . . . وبعد ذلك كله . . . فلما بقي لي . . . الهواه العلي أكثر فبات العالم العلي إلى حب صبي لي . . . انه يعني كما أعده . . . ان لم يزد حبه لي قليلا . . . يجب أن احده الله . . . لأنني أحس به أني سعيدة . . . هل يمكن أن أسكن العلي ألا حيث نشر القمامة بأنها لا يلعنها الناس !

١٢٥ أكتوبر

أردت أن أقبل وقت فراغي صباح اليوم فوضعت اسطوانة علي والجرادوني وأدبرتها ولما بها ذلك التوال الذي صلي بطني ماددني من أنه عيني التي أحب أعجب لي في هذا وليستني لم استعد الجمع . . . لك . . . اسرعت فرفعت الاسطوانة والجرادوني والجرادوني . . . ان هؤلاء الناس سيكونون عيني ولغير سبب . . . !

يحمل إلى أن يحض الناس مصابيح الكوا . . . إذا العوزهم لتاسة لسة لاستقرار الدموع بعددوني في هذا النوع من التوسيل الحرة لثاءة اليكهم . . . أني أنا لست نفسي ولا شك أو أي شيء ان قلبي قد قاس من الأبحراني مع بطني

لا بد انه سيقطعك أو سيقتل على
الأقل ١١١ لا يزال يحيى... فلما أرجع
بالله ١١١ انى أصبحت أحدث عن غرام
صبيحي وأنا لست موفقة به . مؤمنة
بوجوده ومع ذلك هذا التثني الذي يطاردني

پاشیخته اتی جهنم حاجات ری دی
دولت و خیل اتی مرة آخری آه
بهدشت اتی صدفه ... لا اتی خواته بجهها
ونجهه . فی آله

لا بد ان قس حقا
العلماء - وعدم تولي العمل
الزراعة - ثم عليه ان يغف
البلية في صحتها ١٧

بحثنا في الجيش المصري

الجيش

آخر ما تم الصنع المصرية على
الخلاص أنواعا ومشاريعها وأنها الحرية
بالسكينة عنه مع أنه أول ما تم به صناعة
كل أمة تعرف كرامتها

وإذا قيل أن القراء في مصر من فرط
العمل لا يلتفتون إلى الجيش في الصحف أنه من
الكل بحيث لا يهتم بحاله إلى توجيه النقد
أو لفت النظر إلى أوجه النقص ..

ولكن الواقع أن السياسة الإنجليزية
في مصر قد عملت بكل قوتها على أن
يظل الجيش المصري يزل عن الأمة

ومن الحكومة إلى أن وزير الحربية
المصري الذي يجرى الباعة - غالبا - على
أن يشار من بين كبار رجال السلك العسكري

بمصر في عرف ضباط الجيش المصري رؤسا
للموظفين الشككيين الذين في ديوان الوزارة
كعبة القرفة والقيود والارشيف ...

أما الضباط ... أما الضباط ...
أما أطلعت الجيش وطريقة تربيته فكما في
يد القس العام الإنجليزي وقد انصرفت

بأ - أخيرا - معلومات عن جيشنا المزور
لا أعلي إذا قلت أنها في غاية القراية ...
انصرفت بنا أن (جينرالات) الجيش

المصري كله التي تستوردها (مصنعة
الأسلحة والهدايا) وتودعها في مخازنها
بجمل الجيوش هذه (الجينرالات) التي هي

نخبة الجيش وعدده يقارب حراسها
(المرء قول) الإنجليزي مؤلف من أربعة
جنود الجيش من الأوطان الإنجليزية

المسكرة في القلعة

والله حدث في عام ١٩٢٥ . أثناء قيام
البرلمان المصري أن قدم أحد النواب استجوابا
إلى وزير الحربية عن ذلك الأمر الخطير .
تساءل فيه عن كرامة الجيش الذي يسمى

ولا شك السراج موضع ذلك (المرء قول)
الإنجليزي . وأحسن الرجوع السيد باشا
على وكيل الحربية الأسبق بخرج الوقت

بوقته فأسرع بالتصالح مع الرجوع السر
في سالك باشا ورفع (المرء قول) الإنجليزي
واستبدله (المرء قول) مصري حتى مرت

زوجة الاستجواب ثم أعيد ونسجه بعد
ذلك .. إلى اليوم
ومما يبرهنه القراء تلك المدايع للتصبة

في (طوبجية) الجيش المصري فمدايع
الوجود كلها من النوع الذي يسمى
Back Artillery أي الذي تلت قطعه

وتحمل على ظهور البغال . وهذا النوع
لا يستعمل إلا في الجهات الخلفية للوعدة التي
لا يمكن فيها حل المدايع على ظهور الجياد

واستعمل نوع المدايع (الطهيرة) الوجود
الآن في الجيش المصري فصر الآن على مجال
مملأه لأدب بعض القباطي القائرة . ولم

يقن أحد أن مصر بلد جبيلة حتى تستعمل
فيها تلك المدايع الطهيرة التي تنقل الحركة
وقد تصد المشركون على الجيش المصري

من الإنجليز عدم استخدام المدايع الخفيفة
التي تستخدم في جميع جيوش العالم .
وهي التي تسمى Horse Artillery

ومعدوا التي تراء تلك المدايع الموجودة
الآن وهي من نوع (الحادق) وفطرها
٣٧ رصة وهي أصغر مدايع موجودة

في العالم أجمع إلى أن هناك ما هو الحرب
من ذلك . لقد انصرفت بنا أن الجيش المصري
كله لا يوجد به ولا مدفع واحد من مدايع
(المارليوز) . ولا مدفع يوجد له حامل

شارة الوطن .. الشككي
ومدايع (المارليوز) الخفيفة الوجود
في مصر تلكها (مصنعة الخدود) وتستعملها

لطاردة مهرب القنصرات . ولطف عليها
عساكر سرافايون .. أوهنا أيضا نقطة
جديرة بالنظر والتأمل العميق .. هؤلاء

العساكر السودانيون الذين (اختصوا)
بمطلق المدايع (المارليوز) دون أخواتهم
من المصريين تصدت الرئاسة الإنجليزية أن

تجرد من الثياب التي يرتديها أخواتهم
عساكر الجيش المصري وأن تقسم ثيابا
هندية .. نعم أياها كائن يرتديها عساكر

الجيش المصري تماما
والى القامعة في العدد القادم .. عند
معلومات أخرى . وحديث

لم ينتم

— لسماعة سجنكس باشا فطش عام
الجيش المصري قام رئيس تحرير هذه المجلة

العدد القادم من
الجامعة
عدد خاص من
البوليس المصري

حوادث الطلاق في الطبقة الشرقية

هكذا يجب ان نعود الى نظامنا الخاصية ونخضع لراي الامم ؟

لقد انعكست الآية

كان الطلاق قبل بضعة عشر عاما قسرا على الطبقات الفقيرة التي لم يكن الرجل يحسن فيها بكرامة المرأة ونفسها الطبيعية الحياة . بل كان يستعطف عليه شعور قوي بأنها حصة له ان واثق فيها فبعد عليها . كما ان له ان يرددها فبا أسهل ان (يرمى) عليها بين الطلاق . . . ولكن الأعداء الأخرى انعكست تلك الوضع الأجتماعي كما ان الطبيعة التي صاحبها الضعف في وجه الرجل الذي يسمي نفسه روح الشرح في الحياة الطلاق قد انمرت بعض تديلات في قانون الأحوال الشخصية حتى من سلطة الرجل في ابداع الطلاق .

وانطلقت الدعوى الى الطبقات العليا التي الذين كانوا يسمون على العدل والملاحين يملهم الأجرام الى الطلاق لسبب وليس سبب . . . ولست أدري . هل هي مصلحة المبدأ والأعضاء جعل أحصائية عن حوادث الطلاق . بعد الطبقات التي تميل الى الأكثر منها . . . وهل يمكن أن تقوم بعمل رسم (بياني) يشرح زيادة نسبة تلك الحوادث الأخيرة بعد ازدياد القوة ام لا ؟ ولكنني اتوقع فأنشر هنا التي بعض الحوادث التي وقعت في العام الماضي في وقت . . . أو في الموسم الماضي يعني آخر . فقد أصبح الطلاق في مصر موسم . . . هو الصيف . . . الذي يجمع فيه حرارة الجو وحرارة الأعصاب المؤثرة المتضادة على ذكرى التأديرون . . . وسببته وعنه وشاة . . . فكشيري الجديد اشير انها بعض تلك الحوادث أشارة

مارضة على سجل القتل . . . ولقد ففص ذلك الموسم من وضع حوادث طلاق معروفة نشرت المصنف والجلات خاصيتها حادث طلاق السيدة نايه سلطان من زوجها الوحيد السيد أبو بكر راتب وسارت طلاق السيدة خديجة العليلي من زوجها الدكتور أمين صدي . وحادث طلاق السيدة أمية البارودية من زوجها الوحيد مصطفى رياض . وحادث طلاق كريمة المستشار جيت . ر . من زوجها السيد من الشاب عبد التعم وهي . . . ولا تزال دوائر الطبقة الراقية تتحدث عن الذكريات المؤلمة التي صاحبت طلاق السيدة فاطمة فرط من زوجها الأستاذ أحمد بك صدي . وطلاق السيدة فوت القلوب الدمرداشية من زوجها وطلاق السيدة عائشة عام ففصام ففصام من زوجها الدكتور أحمد بك سعيد .

ان و النظام و الذي كان جاريا عليه العمل في الماضي بين أسر الطبقة الراقية ان يترك أمر اختيار الزوجة الى رأي أم الشاب الذي يرغب في التمتع بحسنة النقص . . . ولقد كانت مهمة « الأم » في تلك شاة ودقيقة . لأنها كانت تختار بظرفها الخاصة تنريكة انها في الحياة . . . ولكنها أنجبت مع الزمن توفيقها غالبا في تلك الاختيار . . . ونجحت ملايين الزوجات التي تمت على يد الام . ودعواها للباركة . كما كان و النظام و الذي كان جاريا عليه هذا العمل في الطبقة المتوسطة أن تمتد « الحاطية » الى اختيار الزوجة العشوية ففصام الذي كانت التقاليد تحرم عليه أن يري زوجته حتى بعد كتابة عقد الزواج . وكانت الام والشقيقات يشتركون طليعة

الحال في ابداء الراي في تلك الزوجة بعد وقت قصير من بدء اجراءات البحث عن الزوجة . . . ولقد أثبت هذا النظام أيضا نجاحه . . . ونجحت ملايين أخرى من زوجات الطبقة المتوسطة بفضل « الحاطية » الأمية الحاطية ذات والامانة الكف والملاح الاسود ذي « القسبة » المظلمة بآه الزها اما اليوم . . . فقد أصبح الشاب يستطيع أن يولي عروسته قبل أن يفكر في الزواج بها على البلاج أو في مقصورة من مقاصد الدنيا . أو بين التفرجات على السائق . . . أصبح يستطيع أن يراها على بعد مسافات دون الحاجة الى ارسال الحاطية لرؤيتها وجن « البيانات » عن شكها . والساح عيبتها وحجم أنها ودون الاستماع بالأم أنها للاستفادة من تلك البيانات . . . ولكن وليكن الزوجات « المودرن » التي تمت بعد هذا الانقلاب قد أثبت الكثير منها أنها ليست زوجات موافقة لما السرفي ذلك ؟

ان كانت هذه الصلصة ابد الشاس من التفكير في العودة الى التكرار الرجعية ففصام في اختيار الزوجة ولكنه يفت أمام تلك الاحصائية الأخيرة من حوادث الطلاق متعسرا متفكرا . . . أمسا جيفا مدعو الى تدعيم (البيت المصري) هل اسعد الأسس الثلاثة ولكن . . . ما السبيل الى ذلك ؟ . . . اني أريد أن أصبح رأيي في ذلك في ذلك وأعد بأن افصح الباب على مصرافه لتدار الآراء التي تردني حول هذا الموضوع الاجماع من الخطير سأراكم

تعلقات سريعة على الأتية المناقشات والخلافات !

وكان في روميل وفضائح رومانية ، في الأسبوع الماضي لهذا المأزق أمدح فعدوى كاتوليك اندام على الصلاة تلي بالمعرجين في كل حلة تليها الدار فكان الأقبال عليها أشد منه على أي دار أخرى مما يدل على أن الحلة التي بينهما الآن بعض متاعب الصوم فوصلت إلى أقصى حدود الضجيج لم يتصوروا على تليل لم واحد في المساء وما يطل الجمهور مشوقا إلى رؤيتهم دائما

وكان من رواد روميل في حلة مساء الثلاثاء الماضي الطيار الشاب هنري سميكة ومنه تليته التي كانت بلا شك أشبه حاة في الدار في تلك الحلة إذ كانت مرتبة لوارثا أسود اللون كما اعتدت بزيه شعرا أضاء ظاهرا ولست ترقه قبة سودا اللون وحيت وجهها بجل وأسود أما في حلة صباح الجمعة وكانت الآلة رنية غقت خبر من تليل الجلال المصري لم استلمت بونها أخرى وقامتها الرسمية أظلم جميع رواد الدار فكانت برنية تروا في اللون وقبة وحذاء بلين أيضا والآلة تواتب دائما على الذهاب إلى روميل في كل أسبوع دون أن تنسى وقوفها في التي الشهيرة بها من الب والليلي الذي تغطي طول وقت عرض المسلم في قرقرة والخلاء القشر تحت قدمها

وفي حلة الساعة الثالثة يوم الجمعة تهرست في روميل الآلة العريقة كريمة حلة عبد العظيم باشا رائد مع إحدى صديقاتها إذ كانت تحمل أقصى مساعد

البلكون وهي مرتبة توارث في اللون وقبة بية وبالطو مسكون من (كاروهات) بية من اللون الفاتح تصافرت مع بعضها في تاسق برح

وبالرغم من أن الجمهور المصري لم يشهد هارولد لوي منذ مدة طويلة كان الاجتهاد على مازول في الأسبوع الماضي وأما كأي لم أخرج مع التي كنت أنصو إلى مجرد ظهور هارولد لوي في لم جديد بعد اختفائه أكثر من ١٠ سنة أعوام كان لأن تلاء الدار بالمعرجين في كل حلة إلا أن عشاق السيدا تحبوا على هذا الأسبوع في المحلهم على التمتع السكوبي ذي التيارات الجوفاء ونضوا القباب (رؤية لدى كاتوليك وخاصة بعد أن علموا أن مخرج هذه هو صامويل جولدبرن الذي أصعب به الكل في هذا الموسم اعتجها كيرا

وروي في مازول في الأسبوع الماضي الأستاذ محمد عبد الوهاب إذ كانت تحمل أحد الأنواع الأمامية في حلة وماتية والجيس فكان مجرد ظهوره في الدار كافيا لأن تمت نظر جميع الحاضرين حتى أن صاحب القبة الجاور في قرقرتها مع زميلة القباب في لؤالة عن موعد بإذاعة آلايه بالراديو ثم يتبعه عن ذلك أطفال النور والبهاء والأفراكت

أما في روميل بعد المصطفى فكان برح والواقع أن وارن ولين وجميع في جميع الأقسام التي ظهر فيها هذا الموسم نجما أصعب به كل من شاهده على أنه بالرغم من ذلك كان الأقبال عليها لا يتناسب مع روعة التيم وعلى العموم فلا تزال على

تريومف دائما أقل منه على روميل وماروبول والمساءلة مساء حظ

وروي في روميل في مساء الأربعاء السيدة العريقة نايبة سلطان كريمة القرحوم عمر باشا سلطان أوصيحات تحمل أحد الأنواع الأمامية مع الأستاذ إبراهيم رشيد وهي مرتبة توارث أسود اللون وقبة سوداء ظهرت بها كارتش سيدة في الحلة

أما السيدة فكتور حرم الأستاذ أحمد بك صديق فقد ظهرت في ثوب Brown وفرد Brown Ballo أحاطت به رقبها وكانت تكثر من النظر بعقلانيتها البوية إلى القاصد القوية

وفي حلة سواريه الأرحام أيضا شوهه الأستاذ محمد حسن وكيل مجلس النواب السابق يحمل أقصى مقاعد البلكون مع كريمة وروي أيضا في روميل في الأسبوع الماضي الأستاذ مدحت طاهر الذي للأذاعة الترقية بمحلة الرايودوميه السيدة فريته وهي السيدة عفاف الرشيدى التي نسما يوميا أثناء انداعها من الحلة والعرومان بفضيان الآن شهر العمل

يجب بك هواويني

خير بمصاهاة المخطوط لخال أرباب الاشغال لبعض الأوراق من الساعة ٩ - ١٢ صباحا ومن مساء بلكة شارع جلال باشا رقم ٦ تجاه تارو (الكمسار) هناك الذين تليفون ٣٣٠ - ٥ ويطلب منه كتابه في الدور المبني في الحرة المخطوط الثريرة والصحيحة عربيا وفرنسية

المذيع تروح عليه نومه . فيطلب له المقرىء الاسعاف !!

•••••

لعل من أغرب حوادث محطات الرايبر
الأولية تلك الحادث الذي ساد في
شخصيا أيام أن أسدت إلى مهمة الأذاعة
محطة رايبر ماجستيك الأسبوعية
كان ذلك في صيف العام الماضي وكانت
أكتب إلى مجلة (الجامعة) أسبوعيا عن
الأسبوعية وكان قد حدد لي الأستاذ
رئيس التحرير يوم الجمعة آخر موعد
لقبول الرسائل . . .

وتصادف أن تأكدت أفكاري جدا
في أحد الأيام لكثرة اشتغالي بالأذاعة
وتنظيم البرنامج لم أتمكن من إعداد رسالة
الجامعة الأسبوعية إلى أن جاء مساء الخميس
وهو اليوم الذي تعودت إرسالها فيه وكانت
الأذاعة في محطة رايبر ماجستيك تنضمي
في تمام الحادية عشر والنصف مساء من كل
ليلة كما هي الحال الآن في محطة الأذاعة
الحكومية ، فلما انتهيت من الأذاعة ذهبت
إلى إحدى الصالات الصغيرة فاردت من
فسي من عماد العدل ففكرت على صديقي
الأستاذ محمد محمود دواره كان يكتب قصة
مصرية كل أسبوع إلى مجلة أسبوعية كانت
تصدر بالقاهرة آنذاك ولكنها عطلت الآن
وكان الأستاذ رئيس تحريرها قد حدد
لدورة صباح الجمعة لقبول قصته وكان
الأستاذ دواره جالساً في هذه الصالة وقد ظهرت
على وجهه علامات الكآبة والموسم فسالته
« مالك يا محمد » فقال انه كتب مقدمة قصة
الأسبوع ثم تأكدت أفكاري لم
يمكني من إتمامه وكان ذلك اليوم آخر
موعد لقبول القصة ، فقلت له إن هذه هي
حالي أنا الآخر

وكان قد انتهى الفصل في الصالة وأصبحت

في منتصف الثانية صباحاً وقتاً لا بد من
إتمام الرسالة والقصة هذه القصة ، وبغيت من
الرجل الذي يكتنح الجلوس فيه إلى الصباح
لهو الأمور لم تجد ، وأخيراً فكرت في
الدخول إلى غرفة المكتب في محطة رايبر
ماجستيك ، فذهبت إلى هناك فعلاً وجررتني
السكينة فلم توفق ونظرت ساعة الاستدراج
فقدتها الجامعة صباحاً فذهبت للبركفون
والدعت استطوانة السلام لكي لم اعطرت
إلى ظهوري - قائم طويلاً - لعدم تمكني
من كتابة رسالي هذا الأسبوع إلى مجلة
والجامعة ، ثم تقدم الأستاذ محمد محمود
دواره ، واعتذر هو الآخر لعدم تمكنه من
إرسال قصته ، ثم أذنت استطوانة السلام
لشككي ثانياً وأغلقت البركفون وكانت
ساعة قد تجاوزت منتصف الساعة صباحاً
خرج دواره وبقيت الأذاعة

ولما كان موعد افتتاح الأذاعة يومها
في تمام الساعة صباحاً رأيت أن أمامي قليلاً
إلى أن بآل موعد العمل ، فوضعت رأسي
على المكتب وفكرت في النوم
ولما جاء وقت الأذاعة حضر الأستاذ
الشيخ سيد أبو غزالة مقرئ الأذاعة فوجد
الباب مغلقاً بالقفل من الخارج فعرف أن
قد حضرت وأغلقت الباب من الداخل
فأخذ يقرق الباب يده ويدني على القفلة
جسداً فلم أسمع له شيئاً فوسى فطن هو أن
ربما أسدت رسالة بسبب السكران لأن
السيار الكهربائي في تلك اللحظة كنت
غريباً جداً .

فذهب إلى أقرب تليفون وطلب رجال
الاسعاف كما طلب مدير المحطة وبعض

الرجال ١١

ولما مر نصف ساعة بعد الموعد المحدد
لافتتاح الأذاعة دني جرس التليفون الذي
كان بجانب رأسي على المكتب فصرحت
لأرد على التليفون فوجدت الباب مغلقاً
ومسكتات ومغلي عطشه عند ما ففتحت
فوجدت الشيخ سيد أبو غزالة وده رجلاً
الاسعاف ومدير المحطة وبعض الرجال
والنارات . . .
وكانت ساعة غريبة ومضطربة جداً
ولكني تأثرت لأن إدارة المحطة خلست
من عيني لرشا صاناً كغرامة لأنها بدأت
الأذاعة في الساعة الأربع بدلاً من الساعة
صباحاً ، مع أنني هذا اليوم اسدأ أنها
في الخامسة صباحاً ولكني أظن أنها
« السيد حسين حلي »

وسكى ما كنيش

هو

الوسكى

الذي

تطلبه

دائماً



الروايات ! هنا محطة راديو

في فرع مدحت عاصم

العقدان يهرب من عبدا الى هاب ليخلو بطلق المحشى

لدا في السر .

كان زواج الاساتذ مدحت عاصم في الواقع غريبا لم يعلم بسره أحد الا يوم سحب الكتاب ١ . حتى أن الطريحي الذي أحبوا القبة وصلهم بطاقة الدعوة ولم لا يملكون إلى أين هم يذهبون ١٩ . وكانت حفلة شائعة جمعت عددا كبيرا من رجال الفن . وفيها عبد الوهاب . ولكن انما كان أكثر في الظلم فقد ألقى مباركة صبيحة . والواقع أن كثيرين يظنون أن عبد الوهاب هو أحسن ملاك في القوم في مصر . وقد يكونون على حق ولكن مع نكت الطرب الشاب . الاساتذ مصطفى الطراد . وهو أعظم شاربي (الرق) في مصر . وزيادة على ذلك فهو من أحسن التفسيرات المصيرية عددا وجدت أن عبد الوهاب بعد أن استكمل رجال كنهه أهدى بينهم مصطفى الطراد . ويحتوا عنه عطفوا دون جدي . وأخيرا الفراح أحد الأصدقاء أن يذهبوا إلى (البوابة) وفيها دعوا لظهور عليه هناك يظل أحد الطليق الحش (بالواحدة) ١ . وكان منظرا مؤثرا حينما غنى مصطفى . طرب الحش ليسق بالحق ١ .

ولست الآنسة ليلي مراد . ولا أدرى ما فعلها مدحت على أم كتوم ١٩ قبل في تلكا حرا له علاقة بحضور عبد الوهاب كما أن فرقة الراديو الشرقية عرفت تحت رعاية عزيز حساني فأبدعت عطفها . . .



الاساتذ عاصم مدحت

(١٩) قريه سابق أن أشرف عليه . ودفع

له على

(حنا) بن السباطي وعد الوهاب ١ .

ظهر لعدده الوهاب أخيرا اسفلو الخان

شركة يضافون أحدا من علم شوقي

والأخري من نظم شاعر آخر .

ويطس رياض السباطي في مع من

أصدائه . ثم أدي رأيه في الاسطوانتين

وتكم بهراة والتقدمها . وليس أول

(الخيطان) لها زمان ودعت إحدى هذه

(الخيطان) بواقت عند الحكاية . وأحررت

أعين الفن . وصرخ عبد الوهاب

— بكلام . . . السباطي يتي ١٩

واجتمع الاثنان . وابتدأ عبد الوهاب

بكيل رياض من الكلام إلى

الاستعجاب

وأن لا أعرف من يذهب مطروا من

لك الأعمال الصبيانية . أنا لا تشكر مقدرة

عبد الوهاب ولكن لا أحبه بل في

نفسه أن كل لحظة يخرجها اتا من (Cairo)

مصر (أو ١٩) وسأله إن ذلك من السر

في نسيتها (١٩) ففعلت ولم يقل شيئا .

وعاش (السيد عاصم) بطلة قصة

تألمسكت عن سره ١ والى أحسب

أنا أعوج إلى شيء من التحديق الخلاقا

منا في موبدا

أنا السباطي فقد أخطأ هو الآخر

حينما أدي هذا الرأي أمام السكتيون . .

وأظن أنه من الحكمة إذا خلافا لا نقاء

أن يتألمش عبد الوهاب نفسه بما أراد .

لا أن يميز عن ضبط لسانه كما الخلقه

عظم ١ . . .

وأمل ألا ترى من هذه الأعمال ثاية

وأن يظل كل منهما هذه السكتة كتصبيحة

عاصم ١

حياتة

قد أهدت يا حياي الليالي (السبكا)

إلى القيثرا في الفاصل الأول . ألا أنك في



[Faint handwritten notes]

10

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing the stitching or staples of the book's binding. There is no text or other markings on the page.

أشهر المهرجانات

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥



Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, covering the left column of the page.



Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, covering the right column of the page.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

لا عجب - و نگذشت که در آن روز
 در آن روز - و نگذشت که در آن روز
 در آن روز - و نگذشت که در آن روز
 در آن روز - و نگذشت که در آن روز
 در آن روز - و نگذشت که در آن روز
 در آن روز - و نگذشت که در آن روز

[illegible]

حاشیہ بالادی عن هذا الطبع
 والراجح ان نسخة المخطوط
 عن المخطوط الا انه احرر
 من المخطوط
 نسخة المخطوط
 نسخة المخطوط
 نسخة المخطوط
 نسخة المخطوط
 نسخة المخطوط
 نسخة المخطوط

۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش باشد
 ۲. در صورتی که در یک سال سه بار بارش باشد
 ۳. در صورتی که در یک سال چهار بار بارش باشد
 ۴. در صورتی که در یک سال پنج بار بارش باشد
 ۵. در صورتی که در یک سال شش بار بارش باشد
 ۶. در صورتی که در یک سال هفت بار بارش باشد
 ۷. در صورتی که در یک سال هشت بار بارش باشد
 ۸. در صورتی که در یک سال نه بار بارش باشد
 ۹. در صورتی که در یک سال ده بار بارش باشد

في تاريخه من سنة ١٢٠٠ هـ
في تاريخه من سنة ١٢٠٠ هـ
في تاريخه من سنة ١٢٠٠ هـ
في تاريخه من سنة ١٢٠٠ هـ
في تاريخه من سنة ١٢٠٠ هـ
في تاريخه من سنة ١٢٠٠ هـ

[illegible]

بنك

بنك ندا

وحلفون وشركاهم

مركزه الرئيسي بمصر

شارع المغربي رقم ١٨

فرع الاسكندرية شارع ادب رقم ٤

فرع لور سمير شارع فؤاد الاول رقم ١٨

يبيع بالتقسيط

سندات البنك العقاري

واسهم بنك مصر

وشركائه والسندات الدائرية

فعاملوه

نحذروا الصغار الا كيدوا الثقة الوطنية

فصل الحرافقة طه ران نصيب من الحفظة

طامة تترى بين الدوب لي رسلع شامة

[illegible]

تليقون الجامعة
٤٣٠٢٨

تليمور الجامعة

كروموز

رؤس

مصر

مصر

مصر

مصر

شركة مصر للطيران

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

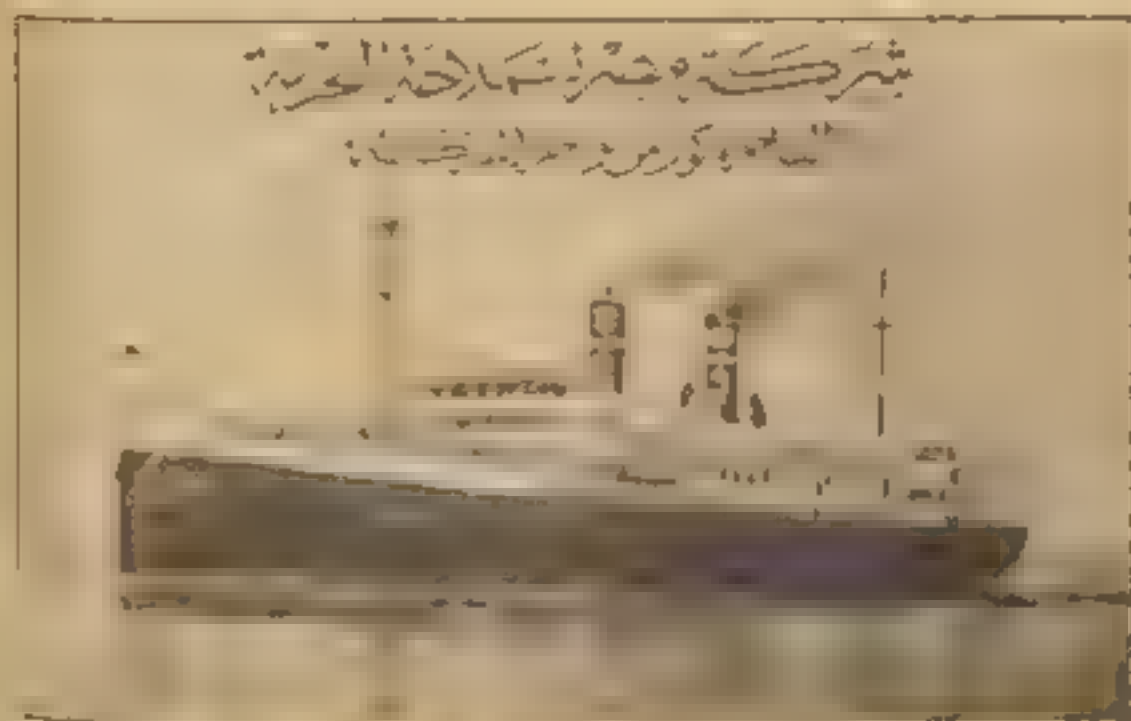
مصر

مصر

مصر

مصر

مصر



(الحبرية على كل مسلم ومسلمة)

شركة مصر للملاحة البحرية

مهت السيل اليه ما حريها

زمزم والكوثر

قوموا لحج بيت الله بعصر لكم ما تقدم وتاخر

« الاستعلام من ادارة شركة بحار ملك مصر لقاهرة »

السيرة في معادتي الروح —————

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

الجامع

نفس

البو ليس في مصر

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

سيارة سودي

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

[illegible]

سق قل و تصدق برده ای
 و در هر یک از این
 و تصدق برده ای
 و در هر یک از این

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page, showing two large, dark, triangular shapes (possibly ink blots or damage) on the left side.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding structure, including what appears to be stitching or staples. The overall tone is warm and slightly yellowed, suggesting the age of the document.



Handwritten text in Urdu script, likely a page from a manuscript or a document. The text is written in a cursive style and is partially obscured by a dark, irregular shape in the center, possibly a binding or a tear in the paper. The visible text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect.

[illegible]

1. مقدمة
 2. أهداف البحث
 3. أهمية البحث
 4. نطاق البحث
 5. الأساليب المستخدمة
 6. النتائج
 7. الخلاصة
 8. التوصيات
 9. المراجع
 10. ملحق

دکتر بانی ریاضی محقق فی السیما

1892

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ -1 & i \end{pmatrix}$

The following table shows the results of the experiments conducted on the 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, 8th, 9th, 10th, 11th, 12th, 13th, 14th, 15th, 16th, 17th, 18th, 19th, 20th, 21st, 22nd, 23rd, 24th, 25th, 26th, 27th, 28th, 29th, 30th, 31st, 32nd, 33rd, 34th, 35th, 36th, 37th, 38th, 39th, 40th, 41st, 42nd, 43rd, 44th, 45th, 46th, 47th, 48th, 49th, 50th, 51st, 52nd, 53rd, 54th, 55th, 56th, 57th, 58th, 59th, 60th, 61st, 62nd, 63rd, 64th, 65th, 66th, 67th, 68th, 69th, 70th, 71st, 72nd, 73rd, 74th, 75th, 76th, 77th, 78th, 79th, 80th, 81st, 82nd, 83rd, 84th, 85th, 86th, 87th, 88th, 89th, 90th, 91st, 92nd, 93rd, 94th, 95th, 96th, 97th, 98th, 99th, 100th, 101st, 102nd, 103rd, 104th, 105th, 106th, 107th, 108th, 109th, 110th, 111th, 112th, 113th, 114th, 115th, 116th, 117th, 118th, 119th, 120th, 121st, 122nd, 123rd, 124th, 125th, 126th, 127th, 128th, 129th, 130th, 131st, 132nd, 133rd, 134th, 135th, 136th, 137th, 138th, 139th, 140th, 141st, 142nd, 143rd, 144th, 145th, 146th, 147th, 148th, 149th, 150th, 151st, 152nd, 153rd, 154th, 155th, 156th, 157th, 158th, 159th, 160th, 161st, 162nd, 163rd, 164th, 165th, 166th, 167th, 168th, 169th, 170th, 171st, 172nd, 173rd, 174th, 175th, 176th, 177th, 178th, 179th, 180th, 181st, 182nd, 183rd, 184th, 185th, 186th, 187th, 188th, 189th, 190th, 191st, 192nd, 193rd, 194th, 195th, 196th, 197th, 198th, 199th, 200th, 201st, 202nd, 203rd, 204th, 205th, 206th, 207th, 208th, 209th, 210th, 211th, 212th, 213th, 214th, 215th, 216th, 217th, 218th, 219th, 220th, 221st, 222nd, 223rd, 224th, 225th, 226th, 227th, 228th, 229th, 230th, 231st, 232nd, 233rd, 234th, 235th, 236th, 237th, 238th, 239th, 240th, 241st, 242nd, 243rd, 244th, 245th, 246th, 247th, 248th, 249th, 250th, 251st, 252nd, 253rd, 254th, 255th, 256th, 257th, 258th, 259th, 260th, 261st, 262nd, 263rd, 264th, 265th, 266th, 267th, 268th, 269th, 270th, 271st, 272nd, 273rd, 274th, 275th, 276th, 277th, 278th, 279th, 280th, 281st, 282nd, 283rd, 284th, 285th, 286th, 287th, 288th, 289th, 290th, 291st, 292nd, 293rd, 294th, 295th, 296th, 297th, 298th, 299th, 300th, 301st, 302nd, 303rd, 304th, 305th, 306th, 307th, 308th, 309th, 310th, 311th, 312th, 313th, 314th, 315th, 316th, 317th, 318th, 319th, 320th, 321st, 322nd, 323rd, 324th, 325th, 326th, 327th, 328th, 329th, 330th, 331st, 332nd, 333rd, 334th, 335th, 336th, 337th, 338th, 339th, 340th, 341st, 342nd, 343rd, 344th, 345th, 346th, 347th, 348th, 349th, 350th, 351st, 352nd, 353rd, 354th, 355th, 356th, 357th, 358th, 359th, 360th, 361st, 362nd, 363rd, 364th, 365th, 366th, 367th, 368th, 369th, 370th, 371st, 372nd, 373rd, 374th, 375th, 376th, 377th, 378th, 379th, 380th, 381st, 382nd, 383rd, 384th, 385th, 386th, 387th, 388th, 389th, 390th, 391st, 392nd, 393rd, 394th, 395th, 396th, 397th, 398th, 399th, 400th, 401st, 402nd, 403rd, 404th, 405th, 406th, 407th, 408th, 409th, 410th, 411th, 412th, 413th, 414th, 415th, 416th, 417th, 418th, 419th, 420th, 421st, 422nd, 423rd, 424th, 425th, 426th, 427th, 428th, 429th, 430th, 431st, 432nd, 433rd, 434th, 435th, 436th, 437th, 438th, 439th, 440th, 441st, 442nd, 443rd, 444th, 445th, 446th, 447th, 448th, 449th, 450th, 451st, 452nd, 453rd, 454th, 455th, 456th, 457th, 458th, 459th, 460th, 461st, 462nd, 463rd, 464th, 465th, 466th, 467th, 468th, 469th, 470th, 471st, 472nd, 473rd, 474th, 475th, 476th, 477th, 478th, 479th, 480th, 481st, 482nd, 483rd, 484th, 485th, 486th, 487th, 488th, 489th, 490th, 491st, 492nd, 493rd, 494th, 495th, 496th, 497th, 498th, 499th, 500th, 501st, 502nd, 503rd, 504th, 505th, 506th, 507th, 508th, 509th, 510th, 511th, 512th, 513th, 514th, 515th, 516th, 517th, 518th, 519th, 520th, 521st, 522nd, 523rd, 524th, 525th, 526th, 527th, 528th, 529th, 530th, 531st, 532nd, 533rd, 534th, 535th, 536th, 537th, 538th, 539th, 540th, 541st, 542nd, 543rd, 544th, 545th, 546th, 547th, 548th, 549th, 550th, 551st, 552nd, 553rd, 554th, 555th, 556th, 557th, 558th, 559th, 560th, 561st, 562nd, 563rd, 564th, 565th, 566th, 567th, 568th, 569th, 570th, 571st, 572nd, 573rd, 574th, 575th, 576th, 577th, 578th, 579th, 580th, 581st, 582nd, 583rd, 584th, 585th, 586th, 587th, 588th, 589th, 590th, 591st, 592nd, 593rd, 594th, 595th, 596th, 597th, 598th, 599th, 600th, 601st, 602nd, 603rd, 604th, 605th, 606th, 607th, 608th, 609th, 610th, 611th, 612th, 613th, 614th, 615th, 616th, 617th, 618th, 619th, 620th, 621st, 622nd, 623rd, 624th, 625th, 626th, 627th, 628th, 629th, 630th, 631st, 632nd, 633rd, 634th, 635th, 636th, 637th, 638th, 639th, 640th, 641st, 642nd, 643rd, 644th, 645th, 646th, 647th, 648th, 649th, 650th, 651st, 652nd, 653rd, 654th, 655th, 656th, 657th, 658th, 659th, 660th, 661st, 662nd, 663rd, 664th, 665th, 666th, 667th, 668th, 669th, 670th, 671st, 672nd, 673rd, 674th, 675th, 676th, 677th, 678th, 679th, 680th, 681st, 682nd, 683rd, 684th, 685th, 686th, 687th, 688th, 689th, 690th, 691st, 692nd, 693rd, 694th, 695th, 696th, 697th, 698th,

الاسباب الرياضية

اختار وتقنية استيعابها وخارجية

في هذا الموضع
نذكر بعض الاسباب
التي قد تحدث في
الرياضة



من هذه الاسباب
التي قد تحدث في
الرياضة
وهي
التي قد تحدث في
الرياضة

وهي
التي قد تحدث في
الرياضة
وهي
التي قد تحدث في
الرياضة



في هذا الموضع
نذكر بعض الاسباب
التي قد تحدث في
الرياضة

من هذه الاسباب
التي قد تحدث في
الرياضة
وهي
التي قد تحدث في
الرياضة

وهي
التي قد تحدث في
الرياضة
وهي
التي قد تحدث في
الرياضة

وهي
التي قد تحدث في
الرياضة
وهي
التي قد تحدث في
الرياضة

في هذا الموضع
نذكر بعض الاسباب
التي قد تحدث في
الرياضة

من هذه الاسباب
التي قد تحدث في
الرياضة
وهي
التي قد تحدث في
الرياضة

وهي
التي قد تحدث في
الرياضة
وهي
التي قد تحدث في
الرياضة

وهي
التي قد تحدث في
الرياضة
وهي
التي قد تحدث في
الرياضة

۱۹۲۳

۱۹۲۴

۱۹۲۵

۱۹۲۶

۱۹۲۷

۱۹۲۸

۱۹۲۹

۱۹۳۰

۱۹۳۱

۱۹۳۲

۱۹۳۳

۱۹۳۴

۱۹۳۵

۱۹۳۶

۱۹۳۷

۱۹۳۸

۱۹۳۹

۱۹۴۰

۱۹۴۱

۱۹۴۲

۱۹۴۳

۱۹۴۴

۱۹۴۵

۱۹۴۶

۱۹۴۷

۱۹۴۸

۱۹۴۹

۱۹۵۰

۱۹۵۱

۱۹۵۲

۱۹۵۳

۱۹۵۴

۱۹۵۵

۱۹۵۶

۱۹۵۷

۱۹۵۸

۱۹۵۹

۱۹۶۰

۱۹۶۱

۱۹۶۲

۱۹۶۳

۱۹۶۴

۱۹۶۵

۱۹۶۶

۱۹۶۷

۱۹۶۸

۱۹۶۹

۱۹۷۰

۱۹۷۱

۱۹۷۲

۱۹۷۳

۱۹۷۴

۱۹۷۵

۱۹۷۶

۱۹۷۷

۱۹۷۸

۱۹۷۹

۱۹۸۰

۱۹۸۱

۱۹۸۲

۱۹۸۳

۱۹۸۴

۱۹۸۵

۱۹۸۶

۱۹۸۷

۱۹۸۸

۱۹۸۹

۱۹۹۰

۱۹۹۱

۱۹۹۲

۱۹۹۳

۱۹۹۴

۱۹۹۵

۱۹۹۶

۱۹۹۷

۱۹۹۸

۱۹۹۹

۲۰۰۰

۲۰۰۱

۲۰۰۲

۲۰۰۳

۲۰۰۴

۲۰۰۵

۲۰۰۶

۲۰۰۷

۲۰۰۸

۲۰۰۹

۲۰۱۰

۲۰۱۱

۲۰۱۲

۲۰۱۳

۲۰۱۴

۲۰۱۵

۲۰۱۶

۲۰۱۷

۲۰۱۸

۲۰۱۹

۲۰۲۰

۲۰۲۱

۲۰۲۲

۲۰۲۳

۲۰۲۴

۲۰۲۵

۲۰۲۶

۲۰۲۷

۲۰۲۸

۲۰۲۹

۲۰۳۰

۲۰۳۱

۲۰۳۲

۲۰۳۳

۲۰۳۴

۲۰۳۵

۲۰۳۶

۲۰۳۷

۲۰۳۸

۲۰۳۹

۲۰۴۰

۲۰۴۱

۲۰۴۲

۲۰۴۳

۲۰۴۴

۲۰۴۵

۲۰۴۶

۲۰۴۷

۲۰۴۸

۲۰۴۹

۲۰۵۰

۲۰۵۱

۲۰۵۲

۲۰۵۳

۲۰۵۴

۲۰۵۵

۲۰۵۶

۲۰۵۷

۲۰۵۸

۲۰۵۹

۲۰۶۰

۲۰۶۱

۲۰۶۲

۲۰۶۳

۲۰۶۴

۲۰۶۵

۲۰۶۶

۲۰۶۷

۲۰۶۸

۲۰۶۹

۲۰۷۰

۲۰۷۱

۲۰۷۲

۲۰۷۳

۲۰۷۴

۲۰۷۵

۲۰۷۶

۲۰۷۷

۲۰۷۸

۲۰۷۹

۲۰۸۰

۲۰۸۱

۲۰۸۲

۲۰۸۳

۲۰۸۴

۲۰۸۵

۲۰۸۶

۲۰۸۷

۲۰۸۸

۲۰۸۹

۲۰۹۰

۲۰۹۱

۲۰۹۲

۲۰۹۳

۲۰۹۴

۲۰۹۵

۲۰۹۶

۲۰۹۷

۲۰۹۸

۲۰۹۹

۲۱۰۰

۲۱۰۱

۲۱۰۲

۲۱۰۳

۲۱۰۴

۲۱۰۵

۲۱۰۶

۲۱۰۷

۲۱۰۸

۲۱۰۹

۲۱۱۰

۲۱۱۱

۲۱۱۲

۲۱۱۳

۲۱۱۴

۲۱۱۵

۲۱۱۶

۲۱۱۷

۲۱۱۸

۲۱۱۹

۲۱۲۰

۲۱۲۱

۲۱۲۲

۲۱۲۳

۲۱۲۴

۲۱۲۵

۲۱۲۶

۲۱۲۷

۲۱۲۸

۲۱۲۹

۲۱۳۰

۲۱۳۱

۲۱۳۲

۲۱۳۳

۲۱۳۴

۲۱۳۵

۲۱۳۶

۲۱۳۷

۲۱۳۸

۲۱۳۹

۲۱۴۰

۲۱۴۱

۲۱۴۲

۲۱۴۳

۲۱۴۴

۲۱۴۵

۲۱۴۶

۲۱۴۷

۲۱۴۸

۲۱۴۹

۲۱۵۰

۲۱۵۱

۲۱۵۲

۲۱۵۳

۲۱۵۴

۲۱۵۵

۲۱۵۶

۲۱۵۷

۲۱۵۸

۲۱۵۹

۲۱۶۰

۲۱۶۱

۲۱۶۲

۲۱۶۳

۲۱۶۴

۲۱۶۵

۲۱۶۶

۲۱۶۷

۲۱۶۸

۲۱۶۹

۲۱۷۰

۲۱۷۱

۲۱۷۲

۲۱۷۳

۲۱۷۴

۲۱۷۵

۲۱۷۶

۲۱۷۷

۲۱۷۸

۲۱۷۹

۲۱۸۰

۲۱۸۱

۲۱۸۲

۲۱۸۳

۲۱۸۴

۲۱۸۵

۲۱۸۶

۲۱۸۷

۲۱۸۸

۲۱۸۹

۲۱۹۰

۲۱۹۱

۲۱۹۲

۲۱۹۳

۲۱۹۴

۲۱۹۵

۲۱۹۶

۲۱۹۷

۲۱۹۸

۲۱۹۹

۲۲۰۰

۲۲۰۱

۲۲۰۲

۲۲۰۳

۲۲۰۴

۲۲۰۵

۲۲۰۶

۲۲۰۷

۲۲۰۸

۲۲۰۹

۲۲۱۰

۲۲۱۱

۲۲۱۲

۲۲۱۳

۲۲۱۴

۲۲۱۵

۲۲۱۶

۲۲۱۷

۲۲۱۸

۲۲۱۹

۲۲۲۰

۲۲۲۱

۲۲۲۲

۲۲۲۳

۲۲۲۴

۲۲۲۵

۲۲۲۶

۲۲۲۷

۲۲۲۸

۲۲۲۹

۲۲۳۰

۲۲۳۱

۲۲۳۲

۲۲۳۳

۲۲۳۴

۲۲۳۵

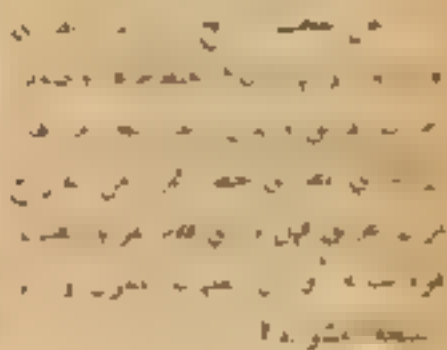
۲۲۳۶

۲۲۳۷

وہم صبر علیہ (یعنی) صبر علیہ
وہم صبر علیہ (یعنی) صبر علیہ
وہم صبر علیہ (یعنی) صبر علیہ

و احسن بحمد الله تعالى
 و هو في حوزة علمية
 و احسن بحمد الله تعالى
 و هو في حوزة علمية
 و احسن بحمد الله تعالى
 و هو في حوزة علمية

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

(continued)

11. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

١٠

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

100

[illegible]

انصار الاسدي ارشد و سر الاما

في احم مدحتهم لسيماية

درة اعلام
الموسم

شبه ح الماضي

الرواية
خديدة

في هذا الكتاب ...

انتال من يوم الخميس ٣١ من سنة ١٩٣٥

...



روعة
شبه

جمال
سحر

شيخ الماضي الاول مردي نور سعيد

سما الكورم و حراف

...

...

...

...

...

الشيخ السبكي

مكتبة جامعة القاهرة
رقم المكتبة: ١٠٠٠٠

مكتبة جامعة القاهرة

لقد كان

مكتبة جامعة القاهرة
رقم المكتبة: ١٠٠٠٠

مكتبة جامعة القاهرة

مكتبة جامعة القاهرة
رقم المكتبة: ١٠٠٠٠

مكتبة جامعة القاهرة
رقم المكتبة: ١٠٠٠٠

مكتبة جامعة القاهرة
رقم المكتبة: ١٠٠٠٠

مكتبة جامعة القاهرة
رقم المكتبة: ١٠٠٠٠

مكتبة جامعة القاهرة
رقم المكتبة: ١٠٠٠٠

مكتبة جامعة القاهرة

مكتبة جامعة القاهرة
رقم المكتبة: ١٠٠٠٠

مكتبة جامعة القاهرة
رقم المكتبة: ١٠٠٠٠

مكتبة جامعة القاهرة
رقم المكتبة: ١٠٠٠٠

مكتبة جامعة القاهرة
رقم المكتبة: ١٠٠٠٠

مكتبة جامعة القاهرة
رقم المكتبة: ١٠٠٠٠

مكتبة جامعة القاهرة
رقم المكتبة: ١٠٠٠٠

مكتبة جامعة القاهرة
رقم المكتبة: ١٠٠٠٠

مكتبة جامعة القاهرة
رقم المكتبة: ١٠٠٠٠

184

حاشیه اول بر روی متن

کل مریدان و سادات

[illegible]

... 1960 ...

$$+ 222 + 4 \times 10^6 + 10^7 \} + \dots$$

* * *

$$u = \frac{1}{2} \frac{d^2 u}{dx^2} + \frac{1}{2} \frac{d^2 u}{dy^2} + \frac{1}{2} \frac{d^2 u}{dz^2} + \frac{1}{2} \frac{d^2 u}{dt^2}$$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

— 24 —

و بعد از آنکه در این کتاب

ۛ ۛ ۛ

بسم الله الرحمن الرحيم

$$T^d = \{ \dots \}$$

میری فکر ہے کہ یہ سب

[illegible]

1848

۲۰۰

مدرسة علمية في مدينة بغداد

[illegible]

۱۰۰

مجلس مد فلسفہ عربی ۱۹۵۱ء

۱۰۸

1997

١٠٩

۱۰۰ خولای ۱۰۰۰

[illegible][illegible]

1-47 R 6042 94 46 6

الحمد لله رب العالمين

وہابیہ کے عقائد

1942

۱۰۸

و زکات و فطریه

د. ی. عمر حسن

卷一

جاءه في سنة ١٢٠٠ هـ

فہرست کتب و رسائل

1847

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بِحُورِ طَالٍ يُقَدِّمُ

بائع الإصمراع

كأله الحديد الذي نحوى على

١٥ قصة مصريه كاملة

قريباً

اول كتاب محمد آتوت الطاهر القريه الى امره

(دار الجامعة للطبع والنشر)

و منی سحر شده و زخمی می
شدند و میزدند و میزدند و میزدند
و میزدند و میزدند و میزدند

الحمد لله

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry must be clearly documented, including the date, amount, and purpose of the transaction. This ensures transparency and allows for easy verification of the data.

2. The second part of the document outlines the procedures for handling discrepancies. It states that any difference between the recorded amounts and the actual amounts must be investigated immediately. The responsible parties should identify the source of the error and take steps to correct it. This process helps to maintain the integrity of the financial records.

3. The third part of the document describes the methods for reconciling accounts. It explains that accounts should be reconciled regularly, typically at the end of each month. This involves comparing the internal records with the bank statements to ensure they match. Any differences should be noted and explained.

4. The fourth part of the document discusses the importance of proper documentation and filing. It states that all records should be kept in a secure and organized manner. This includes maintaining a clear system for filing receipts, invoices, and other supporting documents. Proper documentation is essential for audits and for resolving any disputes.

5. The fifth part of the document provides a summary of the key points discussed. It reiterates the importance of accuracy, transparency, and proper documentation in financial record-keeping. It also emphasizes the need for regular reconciliation and the prompt investigation of any discrepancies.

6. The final part of the document concludes with a statement of commitment to maintaining high standards of financial record-keeping. It expresses the organization's dedication to providing accurate and reliable financial information to all stakeholders.

كان على في صديقي ومعلمي ضده .. وحين
في أنني كنت شديدة أذ خطر لي أن أفسده
العداء .. فتصنعت وسأله

— وانت 2 — وعند فلان جاني مسرورا
— اكون واقف جنبك

وكانت القاعة قد أظلمت آنذاك وبدأ
عرض العلم فجلسنا في مقامين متجاورين
ولكنني لاحظت أن عيبي كانا يوقان
برضا خطيبا عربيا .. كانا نبدو أن كعبي
لذي صغر .. واقتربت مني فسمعته رائحة
الحبر تخرج من فمه .. كان صبيح تملأ على
غير عارته .. وقد تأكدت من ذلك عندما
لاحظت أنه أرسل ضحكاته عاريا بجانبيه
ولم يمسح .. وعندها أخذ يرفع يدي
وغيرها فبلاهة لم يأت به نظرات الجمهور
الذي كان يجاينا .. وسأله

— أنت غارب يا صبيح .. أغضب
عليك .. بأنه اسودك اسودع واحد كعبر فيه
كده 2 — فأجاني وهو يصيح عاليا

— هو الذي يتربص بك من مع صغاره
بني عسيران 1 ما الأول كنت عسيران مش
تألف .. وضعت من نفسه كأنه دخل إلى
تكنة رائحة 1

والتي عرض القلم .. غادرت السبيل
وأنا أناط ذراع صبيح .. وبسبت إلى
جانبه في سيارته الصغيرة التي كنت أوقع
أن تتجه إلى المادري .. ولكنك قد طعنت
عند ما رأيته .. توجه إلى يمينك
الأوربا فبأله

— راجع علي يمين يا صبيح 2 — فأجاني
وهو يهليل

— ولا حه .. حلف شوية بالعربية
قل ما زودك وخلق قلبي لأنني توقفت
أني مذلة على خطر ما ..

ودقت بالسيارة أمام إحدى العجلات
فكبره بشارع المذبح ثم التفت إلى وقال
مظاهرا بأنه نسي شيئا ثم قال لي

— آه .. أما ليست الباطل يا صبيح

ما عتد أن عبي .. حاكى فوق .. خالي
فلحق عبي باري .. أنا برهان .. أنتي
مش رداه 2 — فأجبه وأنا متعشة

— لا .. القها مش يرد يا صبيح
— لراي .. تألفت كمان حارصك

لحاية الشادي .. والسكة خلا والورا يصغر
عيا .. أنا عاوز أطبخ أجيب الباطل
ومعت ما يرمي إليه صبيح .. ولكنني
تألفت فقلت له

— طيب ما طلع عبي انت وأنا انظر لك
عنا .. إلا أنه جدي من يدي يحاول لا يزل
من السيارة وهو ياول

— ما يصحش باري .. لراي أسيد
لوحدك في الشارع نص الليل .. يمكن واحد
يكران يرافك فراك .. تعالي يا شبيخة 1
ونظرت إلى عيبي .. كان القوق الذي

لاحظته عارفا في أول الليل بزيادة شيرا
ولما .. كانت عينا القريب تمان عن عيبي التي
بينها لم يسه

والله ذا عري لثناك 1 أن صبيح الذي
يعود صلي به إلى حصة أعوام عصمت قد
خيل إليه أنني ضلعت في حيي له .. إلى حد
الاستعداد للتضحية بما لم أضح به من قبل
لم يقدم صبيح من قبل على ما أهدم
عليه القبة في لم يحظر لذلك قط .. ونجست
فكرة المذبحان صبيح إلى ضلع فانتزعت
أن ألق منه موقعا عاليا وتولدت إلى الأبد
ولما تخلصت منه وأنا أقول

— لا أنا مش عارزه أطلع معاك فوق
فبأني وهو يحاول جذب مرة أخرى
— له 2

— آه التي يطلعي فوق لوحدي .. 1
— أن ما كنتي متعلمي القبة دي
حطمتي بكرو .. أمال جامعة بتعيني له 2

للي هذه التكمات وهو ينظر إلى كأنه
يتعسر على القبة التي انقضت على علاقتنا
دون أن يتألم من شيئا .. ونبيت اذناك
أن عبي لي قد استعكك التي عكك الرغبة

الحيوانية الوحشية التي كانت تنبع من عيبي
فلنت له وأنا استجمع كل قواي
— يا دل 1 — ثم تركت من السيارة
وأمرعت بالاجساد ..

لم أشعر بعد ذلك بما حدث لي .. لقد
أصبت شبه غيبوبة ولكنني أذكر الآن
أنني التيت بضمي إلى أول سيارتين سارت
الاجرة صالفتي .. وظلت من مائتها
أن يمحطلي ال للعداء ..

أنني أطلب على فراشي حيي الآن
دون أن أوقن إلى النوم ..

التي كنت أعد نفسي لمشاركة صبيح
الحياة .. كانت أفسى شئالي أن أعمل أمة
يوم يمزج الزواج وتصبح به تفرده ..
ولكنني لما كنت أظن أن خطر له فكرة
السطر على في فترة ضمت ..

لقد كنت قوية في حيي له قبل أن يطرأ
ذلك الخلاف الأخير فلم لم يفكر لي ذلك
إذ ذلك .. حصة أعوام قضيناها معا نكاحا
فطال لي يوم لم يفكر لي ذلك لأنه كان
يحبس بأني قوية في حيي له .. فلما ضلعت
أسرع بمحاولة لا تقضاض .. 1

لقد كرهته .. أنني أكرهه الآن .. أكرهه
لأنني قبل أن أنه قبل ملاشي في مقاليها
بشيء ففكرة استراجي إلى ذلك الذي
الذي أدمي أنه يقول ابن عمة ..

بالقوحش .. 1
أنني احرق الآن بهذه الفكرة .. 1
أكلنا جن ..

2 أبريل

حاول صبيح اليوم أن يتحدث لي
بالبليون عدة مرات فبكت لا أسمع
صوته في كل مرة حتى ألقى التسلية في
وجهه .. يجب أن أهدمه أن ما أجرا
عليه شيء خطير .. ولكنني
ألا يجب أن أسمع دقا 2
من يدي .. ربما كان حقا قد صي

نظري في ذلك التزل
لا يصبر في شيء أن أصبح دافعه
١١٠٠

أحدثت صبحي أمس ولا اليوم ...
لا شك أنه قد غلب من انتي أيت
لأصبح اليه عندما أراد الخاضع ...
١١٠٠

عقبت اليوم حقة ألفتها إحدى
لأني مناسبة بعد ميلادها . وكان بين
الفرق شطب قدموا لي غلت بعد ذلك أنه
الفرق في ألتا . وأنه حين في إحدى
لألف بصلحة الإحصاء ...

كان جميل الوجه . رشيق الحركات .
سحب المطلوب . ولقد لاحظت أنه نود
لأصفا خاصة ... ورجاني أن أرفق
بعدة مرات فقلت وفي نهاية الخلة
على السائل الشاي معه في ميا فارسي
الكر ...

فر صبحي بطاري الذي ذاك التذارت
لأنه من صبحي يقول تلك الدعوة
لأنه لا يستطيع
أن هذا الشاب رغم بداهة ورشاقه كان
على الفل الذي نودون بدمجي . يتولى إلى
أن طامع لشعور الذي سيأتي كذا تمت
الكتب آخر ...

أني مريضة بذلك الحب القديم لصبحي
لا لي بمرحة ... لأزال بمرحى برف دعا
من يدي . متى بلغ هذا القرب ...
ولكن ... ألا زلت أحب صبحي ؟

لقد ذكرت في إحدى هذه اليوميات
أنني كرهته . ولكن بطياري انتي كنت كاذبة
ولا تلك الدعوة التي وجهها الي ذلك
الشاب الرشيق الذي قد تمتش ليدي من
التي لم يظهر لمن جزء من الطرف الذي
الطير ...

١١٠٠
موت اليوم بكثرة الطب في طرقي إلى
لأنه الشراء بعض انشاء ضرورية لي

وقد بعثت لأنتي في ذلك الفريد من جاء
التي من تلوت يداني واسط كنت استاني
وانت حقدان علي ...

وكانت أيت طاني بآلة لي جاني في
السيارة فلاحظت اضطراب (الديوكسيون)
في يدي وكانت تعرف كل شيء من سر
علاقي صبحي وظهر انتي اثرت لطفها
لأنها فالت لي

... مادام مثل فائدة لقاومي بآري
ما عتقد لآلة ما يخرج وأصالحك سوا ...
وقد ترددت قليلا وكنت أرها على ذلك
الا أن لاوت وقت لها

... فترا إلى أصالحه ... خليه يظل
... واني ما من عياله هو بآري
... معاش . أجا الاثنين لعب سوى
... ..

١١٠٠

أخذت ثلاثة أصوام على الخطا
صلي صبحي . لم أراه فيها إلا مرات قليلة
مره في أرو الكورسال . وأخرى في
أرو بآري ومن في الصيف لآلي . وذلك في
شركة صبحي . كنت في كل مرة أخط
أنه لي . وكان وجهه يطلع بجره أن ياتي
بهراما وأنا أيضا . في كل مرة كنت
أخشي في كنت الاضطراب الذي بآلي
عنه ما أراه .

ثلاثة أصوام طولة ومع ذلك فلا
زلت أحبه ...

لقد ماتت ألي وأصبحت لي الحرية
في أن أخرج من المنزل من أشاء وأعود
عند ما أشاء ... ولقد أتاحت لي المناهات
الثقة سررة السكتين من الشبان الذين
قد يزارون من صبحي جالا وطا وجاما
ولقد عشت مع أكثر من واحد ... إلا
أن تلك الرجفة التي تصيبني كلما أراه لم تزل ...

إن المرح لا يزال يترق
إنها أكذوبة عاتية كنت هي أجراعا أنا

وبحياها هو . أنا والثقة من أنه لا زال
يحيى ... لقد بقي من آخر أصدقائه أنه
كلما نزل يذكر اسمي والسموع تنهر من
عذبه ... ولقد أعمل عيانه أعمالا شديدا
سبب لدماء على الحمر لبستاني ... ومع
ذلك فكلما يأتي أن يترقب تلك الأكذوبة
السامية ...

أني أكتب هذه اليوميات وأنا ألي
لقد أصبح مول
بأقرب ما عدتني هي انت بآلي
صديقا حيالي في وحدتي كلما ذكرت
صبحي وحراما القديم

لقد حدث منذ الحبل من مهرة شربت
فيها حتى قذفت صواالي ...
كنت في إحدى الغرف (الخاصة) يعمل
(الحائ) ... وقد سمعت في الغرفة
الجاردة صوت صبحي ومنه سبعة ...

ولما نسكت أن أشرب وأرفع صواالي
بالضحك حتى يحس بوجودي مع رجل
آخر ... ولكنني لم أكذ أعود إلى المنزل
حتى وضعت استقواني

بأقرب ما عدتني هي انت بآلي
طبا وصل ضاحك في انشاء الموال
الي قولة

بانت ألي لا يخرج وعمره
أخذت أكتش شري كالجودة وأنا
أصبح

... أنا يا صبحي يا حبيبي . آه !
إنني أكن هنا ... بفردي أم أمامه .
لقد كنت أضحك لا طامع بآلي نجة ...
مع رجل آخر ... أنتي والثقة بأنه هو
الآخر بآلي ...
لقد حبلته ...

ولكنني ... حطمت نفسي !
ألا أن هناك عزاء واحدا لي ...
ذلك أنتي أعيش الآن على حطام تلك
لقد كريت ...

مطاب من ماعيد هذه البرميات

الى التوف

سيدى

ارسلت هذه البرميات مع انما اسطوانة
(التي ماعد قاسي التي انت بتلقاها) فقد
مستجرت من التوم صباح اليوم فوجئت
بحطام هذه الاسطوانة منتشرا على ارض
القرية. وانصح لي انني حطمتها امس في
نور الشمس.

لقد تلقى ياسيدى أنت انقذتني امام
بعض اسدقائك فذكرت على اني احب حياة
ماتة لا ابقى بشرف الاسيرة التي اتبعني اليها
ولست اريد عنها ان اذلق عن نفسي.
ولكنني اكنى بان ارسلت هذه البرميات
المضطربة التي سجلت فيها حاجة من غرامي
الاول والاخير اليها فتوى على حطام
ذكراني لعلم اني انما كنت اليه اليوم
سخطت لتلقي هذا الحطام انما بعضا من
حطمتك

المعادى في ١٦ يناير سنة ١٩٣٥

خيرة

محمد كامل الموصى

اعلانات قضائية

في يوم ١٢ فبراير سنة ١٩٣٥ الساعة
صباحا باحاجة عدد المتصورة صباح مآ أشباه
موضعة بعنصر المجر ملك الاسطن احد
الذى حسن تولى برع درجان بالمتصورة
لغدا للحكم ١٣٨ سنة ١٩٣٤ وفاة الملع
مع قبلة المحكوم والمصاريف رسوم الشيد
مخلاف اجرة التشر وما يستجد كغالب حضرة
نحوه يك تصير من دوى الأملاك بالمتصورة
فعلى راجب التشر المحضور ٤٩٣٩

في يوم ٩ فبراير سنة ١٩٣٥ من الساعة
٨ صباحا بنج سمره تبع السط واليوم التالي
له اذا دعت الحالة صباح علنا زراعة مينة

بالعشر ملكة عوض على الحد من نجع سمره
تبع السط واما ما في ١٩ فبراير صباح ملام
أجرة التشر لغدا للحكم الصادر من محكمة
دشنا الأعلى ن ١٥٤٠ سنة ١٩٣٤ كطلب
سيد اروس جرجس عن نفسه بصفته ولى
أمر أولاده ناصر وأبلى الزروقين له من
الرحومة به جرجس من دشنا.

فعلى راجب التشر المحضور ٤٩٣٣

في يوم ١٢ فبراير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا بدرب المحضوري ن ١٤ بكتف الزمارى
قسم الحالية صباح علنا مظللات موضعة
الساحل المجر عليها تهبنا تاريخ ١٩٣٧-١٩٣٨
وهذه الاشياء موكدة الى عباس كامل كطلب
حضرة صاحب القسالى عبد العزيز محمد بك
بصفته وزير الادارة والاطراف وقوف عبد
الرحمن كدخا أعل ومنتظنا له هلا حضرا
قسم لسان الوزارة بركرها السكان باب
الموقى بمصر فبعد الحكم الصادرين تاريخ
١٩٣٤-١٩٣٥ و ٢٦-١٢-١٩٣٤ من
محكمة المحلية بمصر الأعلى ووفاء الملع ٢٢ ج
و ٢٨ م خلاف ما يستجد

فعلى راجب التشر المحضور ٤٩٣٩

في يوم ١٠ فبراير سنة ١٩٣٥ من الساعة
٨ صباحا والام التالية باخلاقية صباح علنا

الجامعة

مجة مصرية أسبوعية

ساحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمد كامل الموصى

المجلد ٣١ يناير سنة ١٩٣٥

العدد ١٥٧ - السنة الخامسة

تحت العدد ١٠ مآيات

لا تتروك التوى ٥٠ مآيات

مادة بقر ٣ - ميدان الاوبرا

قانون ١٣٠٢٨

مطلقات مينة بعنصر المجر ملك ملام
السيد احد من الخلاقى لغدا للحكم ن ١١٢
سنة ١٩٣٩ حسي طوطا وفاة الملع ٢٠٠ قرش
صباح خلاف ما يستجد من المصاريف كطلب
مجلس حسن طوطا

فعلى راجب التشر المحضور ٤٩٣٣

في يوم ٤ فبراير سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨
صباحا بنج الطينة تبع الطويرات ووم
٧ فبراير سنة ١٩٣٥ سوق لما صباح علنا
اشياء موضعة بعنصر المجر لغدا للحكم ن ١١٥
سنة ١٩٣٥ ملك ناصر جرجس عبد من القاحية
وفاء الملع ٩٩ قرش صباح وما يستجد

كطلب راجب عبد احد صباح من القاحية
فعلى راجب التشر المحضور ٤٩٣٢

في يوم ١٤ فبراير سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا باحاجة سوق السر ومون صباح علنا
مواشي موضعة بعنصر ملك ملام ملام
عبد القى حدة السر ومون له للحكم القاحية
في القضية ن ١٥٨ سنة ١٩٣٠ مجلس حسي
مولى وفاة الملع ١٠٠ ما قرش صباح علنا
أجرة التشر مستكطلب مجلس حسي مولى
فعلى راجب التشر المحضور ١٥٢٢

في يوم ٩٠ فبراير سنة ١٩٣٥ الساعة ١٥
بناحية السر صباح زراعة موضعة بعنصر
المجر ملك المحكوم حدة بأحد محمد بكرى
من السر لغدا للحكم ن ١١٠١ سنة ١٩٣٣
سنة وفاة الملع ١١٥٤ قرش صباح علنا
هذا التشر ورسم هذا وما يستجد كطلب
الشخ محمد علي لزال من القاحية.

فعلى راجب التشر المحضور ٢٩٢٨

في يوم ٣١ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا لاخر البراد والام التالية اذا دعت
الحالة بامر طوخ مر حكترها قديونا او
سوق طوخ

صباح علنا مواشي مينة بعنصر المجر
ملك حدة الملع عبد رمضان من طوخ علنا
لحكم ن ١٧ سنة ١٩٣٥ ملك طوخ وفاة
الملع ٢٠٠ م ١٩١٦ قرشا صباح علنا اجرة
التشر وما يستجد من المصاريف والتواتر
للسداد كطابير شيد الذى مكرولا من طوخ
فعلى راجب التشر المحضور ١٩٣٠

الجميلة



الأنسة سهير دجل
بنامة الطاج صالة باسمها الأملحكتيرة